LUIS ESTESO

La Morcilla



ENTREMÉS

EN PROSA, ORIGINAL

(Para un hombre y tres mujeres)



Copyright, by Luis Esteso, 1915

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Calle del Prado, núm. 24

1915

LA MORCILLA

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de representation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hôllande.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

LA MORCILLA

ENTREMÉS EN PROSA

(para un hombre y tres mujeres)

ORIGINAL DE

LUIS ESTESO

MADRID

E. VELASCO, IMPRESOR, MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.

Teléfono número 551

—

1915

PERSONAJES

ALCALDE.

MADRE.

LA SAL DE LA HIGUERA.

LA FLOR DE AZAHAR.

Nota importante.—Este apropósito devengará por derechos de representación la mitad de los que corresponden a una obra en un acto.

LA MORCILLA

Sala. Puertas foro y laterales

ESCENA PRIMERA

MADRE y ALCALDE, por el foro

MADRE ¡Pos no trae usté poca prisa! ¿Qué pasa?

ALC. A mí pocas voces, u tiro por la metá, y no dejo títere con caeza.

MADRE ¡Pué que quiera tener razón!

ALC. Yo vengo a por una cupletista, como Dios manda, y no aguanto trabas de ningún calibre. ¿Vive aquí *La Sal del Mundo?*

MADRE ¿Es usté agente?

ALC. ¿Yo agente? Aunque me vea usté tan aborricao, soy el Alcalde de mi pueblo.

MADRE Por muchos años.

ALC. Por los que me dé la gana, porque al que me dispute el cargo lo meto en la cárcel.

MADRE ¿De qué pueblo es usté, aunque sea mal preguntao?

ALC. De Cabezón de Arriba.

MADR Serán mu brutos, ¿verdá?

ALC Con decirle a usté que hasta yo soy bruto, y soy el más lustrao de tos...

MADR Menos mal que es franco.

ALC. ¿Le toca usté algo a la chica?

MADRE ¿A cuala?

ALC. A la cupletista.

MADRE Semos hija y madre.

ALC ¿Pero madre por los cuatro costaos, o madre a estilo de opereta?

MADRE Madre a toa luz. Como que casi la *diñe* cuando nació, porque tuve dos de un golpe.

ALC. ¿Las dos cupletistas?

MADRE Quiá, hombre; la otra fué un chico sordomudo, que ahora se dedica a la cria de verderones y a *sacar* música pa cuplés. To lo que canta mi chica es de su hermano, y yo le escribo las letras.

ALC. Si que son ustés aprovechaos.

MADRE Así gusta *La Sal.* ¡Si viera usté que salá es!

ALC. Ya lo dice el nombre.

MADRE Es que ahora se lo hemos cambiao. Antes se llamaba *La Sal del Mundo*, pero ahora la hemos puesto *La Sal de la Higuera.*

ALC. Pos a Cabezón no la llevo yo con ese mote.

MADRE ¿Por qué?

ALC. Porque van icir los mozos, que en lugar de una cupletista, les llevo un purgante.

MADRE Entonces la anuncia usté con su nombre y apellido. Aniceta Morcillo.

ALC. Con el apellido le sobra, y, como es hembra, anunciaremos *La Morcilla.*

MADRE Lo que usté quiera; la cuestión es que guste en Cabezón, y repita mucho.

ALC. No, allí las morcillas siempre han repetío. Y si gusta en la feria de ahora, pal Cristo le volveremos a dar a los mozos *La Morcilla.*

MADRE Dios quiera.

ALC. ¿Cómo anda de ropa? Porque el año pasao llevemos a las Hermanas Paraíso, y enseñaban más que un titiritero en verano.

MADRE Es que algunas no tién trajes.

ALC. Ni vergüenza.

MADRE Pos la mía saca un vestío pa ca cuplé. ¿Le ha visto usté *El mostachón* a algunas?

ALC. A casi toas.

MADRE ¿Y *La Cola?*

ALC. *La Cola* es el cuplé de moda.

MADRE Pos mi chica ha pegao con *La Cola* en toas partes.

ALC. Con *La Cola* pegan toas.

MADRE Es que mi chica además del repertorio

de las otras, lleva: *El dulce meneo, Quita de ahí, Boceras, Tus ojos, No me lo digas* y *Mátame.*

ALC. (Aparte.) Güeno, mátame y no me lo digas. ¿Y no podríamos ver a la chica, pa calcular qué clase de pájaro es?

MADRE Si la quitan el sueño, se pone hecha una furia.

ALC. Si hay que cascarle las liendres, yo la dejo como un guante.

MADRE ¿Y tendría usté valor pa pegarle a esta criatura? (Saca un sobre con fotografías del bolsillo y se las va enseñando.)

ALC. Rediez, y qué gordica está la indina. ¿Sabe usté que me paece que le va a gustar a los cabezones?

MADRE No es porque sea mi chica, pero es que tié un mirar, que parte la tabla del pecho.

ALC. ¡Sí, que es güena, sí!

MADRE Míste que fotografía le hicieron en un barco. Aquí está en popa.

ALC. Güena popa tié el barco.

MADRE Mírela usté debajo del palo mayor.

ALC. Aquí está al palo, digo al pelo.

MADRE Tamién la tengo retratá huyendo de un fuego. Mire usté cómo huye.

ALC. ¿Se le había quemao toa la ropa?

MADRE Es que a mi Aniceta, le gusta hacer las cosas con calor.

ALC. Pos aquí estaría sudando, porque hay que ver qué poca *dumentaria* lleva.

MADRE Eso no quita pa que sea más honrá que un cabo de serenos.

ALC. De eso no hay que hablar, porque cupletista que en Cabezón gaste *coqueterismo*, la echan los mozos a la balsa.

MADRE ¿Y si se ahoga?

ALC. Ya nadan, ya. Y algunas saben nadar y guardar la ropa.

MADRE Eso es una barbaridá.

ALC. No haga usté caso. Dígame qué me va a cobrar por los tres días de feria.

MADRE Por tres días, sesenta duros, viajes y el mejor cuarto pa vestirse.

ALC. Pa vestirse, se vestirá ande toas, en la cuadra, y por los tres días no le doy a usté

arriba de nueve duros a tocateja, y dos borricos pa que las lleve a Cabezón.

MADRE Eso es no tirar a arreglarse.

ALC. ¿Hacen diez duros, un pernil de tocino y tres celemines de habas?

MADRE ¿Cuántos hay de orquesta?

ALC. El sacristán, que toca más que una rifa.

MADRE Vuelva usté a las cuatro, y si mi chica no tiene inconveniente, yo iría por el tocino.

ALC. Por el tocino y por las habas, que tién fama las de Cabezón.

MADRE Hasta la tarde.

ALC. No faltaremos. (Mutis foro.)

MADRE Que vuelva usté. Poco me ha faltao pa echarlo to a rodar. A lo primero, me había creído que era el señor cura que esperamos pa que se entienda con *La Flor de Azar*, porque claro, no va a venir con el hato de decir misa pa tratar de meter a una cupletista monja. Pos tampoco a venío *La Flor*, mucho tarda. Paece que llora la chica. (Escucha derecha.) Voy a darla el biberón. (Mutis derecha.)

ESCENA II

ALCALDE y LA FLOR, por el foro

FLOR No me diga usté una palabra. Comprendo que ha hecho usté lo que debe. Después de todo, vestido de cura, llamaría usté la atención.

ALC. ¡Ya lo creo! Por eso no me he vestío.

FLOR Sin embargo, esta ropa le pega bien.

ALC. Gracias, joven. Esta buena la condená.

FLOR Siéntese usté, y hablaremos, sin que nadie se entere.
(Se sientan.)

ALC. Hable usté, que seré un pozo.

FLOR Yo le ruego que me castigue, pero primero, que me oiga. Usté que es padre, lo comprenderá todo.

ALC. Soy padre severo siempre.

FLOR Bien, padre Severo...

ALC. ¿Cómo?

FLOR Déjeme hablar. ¿Cómo va el chico?

ALC. El chico va bien, desde que le arrimé la última paliza.

FLOR No me duele; castíguele usté.

ALC. Pos a él sí le duele.

FLOR ¿Y las hermanas?

ALC. (Aparte.) Esta conoce a mi familia. Tan gordas y tan contentas. No las parte un cañón.

FLOR La madre Antonia creo que ha estado enferma...

ALC. Sí, la Antonia siempre tiene un ¡ay! De mis hermanas es la peor.

FLOR ¿Pero usté es hermano de la madre Antonia?

ALC. Y de la madre Rita.

FLOR No la conozco.

ALC. Pues ahora ha tenío dos chicos de un parto.

FLOR ¡Dos chicos! ¡Señor capellán!

ALC. Señor Alcalde.

FLOR (Aparte.) Se llama Alcalde de apellido. ¿De modo que, una hermana dos chicos?...

ALC. Y otro que tuvo el año pasao.

FLOR Y yo porque tuve uno estaba apurada.

ALC. ¿Uno? y los que tendrá después. Porque está usté pa tenerlos.

FLOR ¡Pero tener dos chicos una madre!

ALC. Pues, ¿quién va a tener los chicos? ¿El padre?

FLOR Ya sé que ustedes, los padres, no tienen familia...

ALC. ¿Que no? Usté no está enterá de la vida de los pueblos. En los pueblos, los chicos que nacen con decencia, tos son de su padre.

FLOR ¿Y la madre Tadea?

ALC. Ahora anda bien.

FLOR ¿Soltó ya las muletas?

ALC. Por eso digo que anda bien.

FLOR Ella es la que quiere que vuelva yo al convento, y que no cante más cuplés. Pero hasta que venga el médico, y me vea, y me diga si me conviene el convento, no le puedo dar la contestación. Usté no tendrá prisa.

ALC. Yo no. Y si le va bien fuera del convento, ¿por qué meterse dentro?

FLOR ¡Es usté campechano!

ALC. Soy liberal.

FLOR ¿Entonces no me afeará usté que haya sido algo ligera?

ALC. A ti no se te puede afear na, porque eres más bonita que una fanega de trigo. (Se levantan.)

FLOR Espérese usté aquí, que voy a hablar con la madre de *La Sal.* (Mutis derecha.)

ALC. ¿Qué querrá esta chica de mí? No, pos yo no me llevo más que una. Si en Cabezón se enteran de que llevo una artista que ha tenío familia... Allí que creen que no tiene madre ninguna...

ESCENA III

ALCALDE y ANICETA, por la izquierda

ANIC. Este debe de ser el médico, que viene a hablar con *La Flor.* Yo le consulto lo mío. Buenos días.

ALC. Hola, moceta. Buena es.

ANIC. ¿Ha visto usté a *La Flor?*

ALC. ¿Se llama Flor esa?

ANIC. Sí, señor; quiere que le aconseje usté.

ALC. Ya me ha dicho algo.

ANIC. (Aparte.) ¡Qué basto es este médico! Yo también quiero que me vea usté.

ALC. Siéntate que te mire.

ANIC. No me duele nada, pero tengo ganas así de... Más bien miedo.

ALC. No seas miedosa, moceta.

ANIC. ¿Qué le parece a usté mi color de cara?

ALC. Bueno, buen color.

ANIC. ¿Me encuentra usté bien?

ALC. Ya lo creo; estás de primera.

ANIC. Fíjese usté en el pulso.

ALC. (La pulsa.) El pulso *paece* que va *marcao* ligero. (Aparte.) ¡Vaya un arranque!... (Por el brazo.) ¡Qué buenos arranques tienes!

ANIC. El caso es que yo creo que me perjudica criar.

ALC. Eso a todas.

ANIC. Y tengo abundancia de... (Por el pecho.)

ALC. No estás mal de eso, no.
ANIC. ¿Debo beber vino?
ALC. Si es bueno, sí.
ANIC. Pues me dicen que no beba.
ALC. Tú no hagas caso, y sopla. (Acción de beber.)
ANIC. ¿Quiere usté verme la rodilla?
ALC. ¿La rodilla? Si tú quieres...
ANIC. Porque parece que me ha bajado la inflamación que tenía.
ALC. ¿De modo que tenías inflamación?
ANIC. Bueno, a usté le debo de ser franca. Ahora tengo un novio que no sabe lo de la chica. Mi madre quiere que se lo oculte, y yo no quiero. Yo se lo cuento. Después de todo, una chica no es nada malo.
ALC. ¿Pero la chica es tuya?
ANIC. Sí, señor.
ALC. Na, que está la juventú cupleterista mucho más avanzá de lo que yo creía.
ANIC. *La Flor* ha tenido un chico que se lo crían en un asilo.
ALC. ¿Y tú una chica, que te la crías tú?
ANIC. ¡Si viera usté cómo se agarra!
ALC. Ahí se agarra cualquiera que tenga hambre.
ANIC. Lo malo es que la tengo colgá todo el día. ¿Qué será bueno pa quitarle el pecho?
ALC. Como yo no he criao nunca.

ESCENA ULTIMA

DICHOS, MADRE y FLOR, por la derecha

FLOR Aquí tié usté al señor cura. (A Madre.)
ANIC. ¡Cómo, si es el médico!
MADRE ¿Médico? ¡Qué va a ser médico, si es alcalde!
FLOR Es que se ha disfrazao pa que no lo conozcan...
ALC. ¿Pero qué pasa en esta casa pa que andemos con tantos misterios?
FLOR Claro, tiene razón.
MADRE No tiene.
ALC. Sí tengo.
ANIC. ¿Pero usté no es médico?
FLOR No, que es cura.

MADRE Entonces, ¿por qué me ha dicho usté que venía a por mi chica?

ALC. Porque vengo a por ella, pero enterao de lo de la otra chica, ya... Miren ustés; yo soy mu bruto, pero mu trasparente.

MADRE ¿Le gusta a usté la niña? (Por la Sal.)

ALC. Es esta arrapieza.

MADRE Esta cacho e gloria. ¿No la recuerda usté de los retratos?

ALC. Sí me paece que es ella.

FLOR ¿Pero usté no es el señor capellán?

ALC. ¡Capellán! Si le pego a usté un palo, va usté a ver quién es este cura.

ANIC. Ni médico tampoco.

ALC. ¿Pero me quieren ustés volver loco? Yo he venío a por una cupletista como Dios manda, y no aguanto más preguntas. ¿Quiere usté venir a Cabezón por tres días, por diez duros, un pernil de tocino y un celemín de habas?

MADRE Dijo usté tres celemines.

ALC. Por celemín arriba o abajo, no reñiremos.

ANIC. Madre, yo no entiendo a este hombre.

ALC. Pero si son ustés, que se vuelven locas en cuanto se hacen de ópera. La una, (Por Flor.) que se quiere meter monja, la otra que está enferma. ¡A mí qué se me importa! ¿Hacen los diez duros?

MADRE Lo que diga la niña. (Por Aniceta.)

ALC. La niña dice que sí, porque ya me he enterao de lo de la otra chica; ya veo que usté no es franca.

MADRE Entonces, ¿qué soy yo?

ALC. Usté es agüela, y si vamos a Cabezón, me llevo a la joven cristiana (Por Flor.) pa que acompañe a la chica. Usté en casa con la nieta.

MADRE Lo que quiera el señor Alcalde.

ALC. No hay más que hablar.

FLOR ¿Y si viene el cura?

ALC. Que diga misa.

ANIC. Iremos las dos con usté porque es usté pero que la mar de simpático. (Le toca la cara.)

FLOR Y muy de broma. (Le toca la cara.)

ALC. La anunciaremos a usté con el apellío solo.

MADRE Sí, chica, sí; te van a anunciar *La Morcilla*.

ANIC. ¡Qué cosas tiene usté! (Le toca.)

ALC. Pues anda, que vosotras... Bueno, que en Cabezón soy otro. No vayamos a que tenga que echar mano de la vara.

FLOR ¿Para meternos presas? (Le toca.)

ALC. Para cascaros las liendres.

(Al público.)

Na, me la voy a llevar,
porque tan borricos son
los mozos de mi lugar,
que esta vez se han de tragar
la Morcilla en Cabezón.

TELON

Obras de Luis Esteso

La pobre Dolores, sainete lírico.
La influencia del tango, entremés lírico.
La loca, zarzuela.
Consulta gratis, juguete cómico.
Lo del chico, entremés lírico.
Los calzones coloraos, (1) juguete cómico de 2 mujeres y 2 hombres.
El señor catalán, (1) juguete cómico en prosa de 2 mujeres y 2 hombres.
El bailarín misterioso, (1) juguete cómico en prosa de 2 mujeres y 2 hombres.
León, entremés en prosa de 2 mujeres y 2 hombres.
Triunfa el amor, entremés en verso de 2 mujeres y un hombre.
El rival de Belmonte, de una mujer y un hombre.
La tía, ídem íd.
Monomanía torera, ídem íd.
El asistente portero, ídem íd.
El ninchi, ídem íd.
Petición de mano, ídem íd.
La pena del querer, ídem íd.
La bofetada, ídem íd.
Riña gitana, ídem íd.
Pastillas Plum, de 2 hombres.
Las nodrizas, juguete cómico de 2 mujeres y 2 hombres.
La mujer del primo, juguete cómico en verso de 2 mujeres y 2 hombres.
Al volver de las capeas, entremés en verso de 2 mujeres y 2 hombres.
Pancho y Mendrugo, sainete trágico, de autor desconocido, arreglado para 2 mujeres y 2 hombres.
Las cartas de Secundino, entremés en prosa, original para un hombre y 2 mujeres.
La morcilla, entremés en prosa, original, para un hombre y 3 mujeres.
La muerte de Fernández, entremés en prosa, original, para 3 hombres y 2 mujeres.

---

(1) Con Ignacio Muñoz.

LUIS ESTESO
20, ENCOMIENDA, 20
MADRID



Precio: UNA peseta